

Минсабирова Венера Нашатовна,

к. пед. н., доцент кафедры теории и методики профессионального обучения,

Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга

e-mail: veneraminsabirova@mail.ru

УДК 378

**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ НАТЮРМОРТА НА ПРИМЕРЕ
УРАЛО-СИБИРСКОЙ РОСПИСИ**

**SKILLS DEVELOPMENT CARPAL PAINTING IN STUDENTS IN THE
LEARNING PROCESS OF DRAWING STILL LIFE ON URAL-SIBERIAN
EXAMPLE OF PAINTING**

Аннотация. В статье рассматривается методика обучения обучающихся написанию натюрморта в технике кистевой росписи (на примере урало-сибирской росписи) и вопросы, связанные с формированием практических умений и навыков будущих учителей к реализации педагогической деятельности в системе дополнительного образования и учреждениях среднего профессионального образования.

Ключевые слова: профессиональное обучение, педагогическое образование, педагогическая деятельность, система дополнительного образования, методика обучения, декоративно-прикладное искусство, урало-сибирская роспись.

Annotation. The article discusses the technique of training of students writing the still life in the art of painting wrist (on the example of the Ural-Siberian painting) and issues related to the formation of practical abilities and skills of the future teachers to the implementation of educational activities in the system of supplementary education institutions and secondary vocational education.

Keywords: vocational training, teacher training, educational activities, the system of supplementary education, methods of teaching, arts and crafts, Ural-Siberian painting.

И на сегодняшний день в арсенале педагога имеется огромный выбор программно-методических материалов для факультативных занятий, которые обеспечивают творческий подход к содержанию форм и методов обучения. В своем исследовании мы решили совместить два мощных средства познания окружающей действительности – натюрморт и декоративную роспись и попытались разработать методику обучения обучающихся написанию натюрморта в технике кистевой росписи (на примере урало-сибирской росписи) в учреждениях среднего профессионального образования. Предметом нашего исследования явилось развитие навыков кистевой росписи у обучающихся в процессе написания натюрморта на примере урало-сибирской росписи. А цель

исследования - разработка и апробация методики обучения написанию натюрморта в технике кистевой росписи на факультативных занятиях с обучающимися в учреждениях среднего профессионального образования.

Натюрморт как вид изобразительного искусства имеет свою эволюцию и традиционные особенности, которые были выработаны за длительный период исторического развития, которое знало и моменты спада, и расцвета. Эволюция натюрморта непосредственно взаимосвязана с поэтапным развитием всего изобразительного искусства. Натюрмортом считается особый жанр изобразительного искусства, использующий в качестве основных техник изображения - графику и живопись, изображающий неодушевленные объекты, которые размещены в едином союзе и соединены в определенном контексте. Впервые натюрморт в качестве самостоятельного жанра появился в Голландии и Фландрии на рубеже 16 и 17 вв., стремительно добившись определенного уровня совершенства в многообразности отражения объектов материального мира. В России натюрморт как самостоятельный жанр живописи возник в первые годы 18 века. Описание данного жанра в России было определено изображениями богатств земли и моря, разнообразия мира предметов, окружающей обстановки людей. Наибольшую популярность русская натюрмортная живопись получила в начале 20 века, данный период считается расцветом, который позволил встать натюрмарту на одну ступень с другими жанрами изобразительного искусства [1].

Декоративно-прикладное творчество способствует художественному развитию обучающихся, учит видеть красоту в реальной действительности, развивает фантазию и воображение, изобразительность и технические навыки, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии [2].

Декоративная роспись Урала и Западной Сибири - одно из самобытнейших явлений русского народного искусства: берестяной посуды, деревянной утвари, металлических изделий и распространённый среди крестьянства обычай расписывать свои дома. В настоящее время возрождаются традиции, на которых исконно строились народные промыслы.

Использование приемов и методов дифференциации и индивидуализации на различных этапах факультативного занятия позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования. Последовательность формирования навыков кистевой росписи включает три этапа. Первый этап - подготовительная стадия - заключается в нанесении изображения на плоскость листа. Второй этап имеет цель выявить основные цветовые отношения. Третий этап включает завершающую стадию работы над этюдом.

На основе знаний об урало-сибирской росписи и натюрморте была разработана методика обучения написанию натюрморта в технике кистевой росписи на факультативных занятиях. Главная цель данной методики - формирование знаний, умений и навыков кистевой росписи и закрепление их в процессе написания натюрморта во время практических занятий, а также воспитание художественного вкуса и общей эстетической культуры обучающихся.

В ходе занятий в процессе тестовых упражнений был выявлен уровень сформированности навыков кистевой росписи обучающихся в учреждении среднего профессионального образования. Так как к моменту ознакомления с урало-сибирской росписью обучающиеся уже имели определенные знания, умения и навыки работы в хохломской, городецкой и других видах росписи, все студенты успешно прошли тесты и показали хорошие результаты. На формирующем этапе нашего исследования умения и навыки кистевой росписи были использованы в написании натюрморта. В качестве основы композиций были использованы голландские натюрморты с цветами. И в итоге, на завершающем этапе обучающиеся сами разрабатывали композицию натюрморта, который написали в технике урало-сибирской кистевой росписи.

По выполненным итоговым работам обучающихся можно сделать вывод о том, что разработанная методика обучения написанию натюрморта в технике

урало-сибирской кистевой росписи эффективна и способствует познанию культурной среды нашего народа, активизирует рефлексивные способности, желание самовыражения в творчестве. В силу своей многосторонней значимости и конкретно-исторического характера искусство оказывает положительное воздействие на формирование эстетических ценностей личности.

Изучение сущности и специфики педагогической технологии творческой самореализации подводит к выявлению особых педагогических условий, которые формируют восприимчивость к новым идеям, развитию интереса к творческой деятельности, что подтверждено итоговыми результатами исследования.

Список литературы

1. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта (Жизнь вещей). – Казань: Молодые силы, 1922 . – 169 с.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учеб. пособие для студентов вузов.- М.: Владос, 2004. 32 с.